

PLANEJAMENTO DO PROJETO

1 - Identificação do proponente e do projeto

1.1 Informações sobre o Proponente:

- a) Nome: Instituto de Leitura Quindim
- b) CNPJ: 31.881.967.0001-53
- c) Endereço completo / CEP / Município -UF: Rua Sinimbu, 1670, 6º andar – Centro, CEP 95020-0001 - Caxias do Sul – RS
- d) Contato telefônico: (54) 3196.8541
- e) E-mail: institutodeleituraquindim@gmail.com
- f) Site: www.institutoquindim.com.br

1.2 Informações sobre o Dirigente Responsável pela entidade (que assinará o Termo de Fomento):

- a) Nome: Volnei Cunha Canônica
- b) Cargo/Função: Presidente
- c) CPF: 683968800-34
- d) RG: 2052661986
- e) Endereço residencial / CEP / Município -UF: Travessão Solferino, 1728, Cruzeiro – CEP 95076-420- Caxias do Sul/RS
- f) Contato telefônico: (21) 98751.4749
- g) E-mail: volneicanonica@gmail.com

1.3 Conforme o Estatuto Social, o dirigente da entidade (dados acima) é o responsável por assinar o Termo de Fomento?

(X) Sim () Não

a) **Caso não seja**, indicar os dados do responsável pela assinatura do Termo de Fomento:

- Nome:
- Cargo/Função:
- CPF:
- RG:
- Endereço residencial / CEP / Município -UF:
- Contato telefônico: • E-mail:

b) Citar o Artigo do Estatuto Social que indica o responsável pela assinatura da parceria: Artigo 19

Informações sobre o Responsável Técnico pelo Projeto:

- a) Nome: Volnei Cunha Canônica
- b) Cargo/Função: Presidente
- c) Contato telefônico: (21) 98751.4749
- d) E-mail: volneicanonica@gmail.com

Informações sobre o Projeto:

e) Nº da Proposta/Plataforma + Brasil: Proposta/Plano de Trabalho 2322/2024 - Número da emenda - Emenda Individual 43530007

f) Título do projeto: PRÉ-CARNAVAL NAS COMUNIDADES

2 - Definição do objeto

2.1 Preencha o objeto, escolhendo uma das opções listadas abaixo (as lacunas devem ser preenchidas com as opções dadas entre parênteses):

- **Realizar 01 programa de oficinas de formação e manufatura artesanal**, (curso, oficina, seminário, simpósio) **em 07 comunidades na cidade de Caxias do Sul, voltado para a promoção da Cultura Popular²**;

Realização de um Programa de Oficinas de manufatura de objetos e fantasias carnavalescas, em escolas de samba de comunidades caxienses garantido a qualificação e formação dos integrantes e sociedade além da valorização da cultura popular.

3 - Complementação da Justificativa

3.1 Descreva, de forma objetiva, os motivos que deram origem ao projeto, com indicação de dados históricos de projetos similares e/ou fontes de informações disponíveis:

O Carnaval caxiense, desde 2015, foi inviabilizado pela administração municipal. Em 2023, começou uma retomada do Carnaval. Com o desmonte de todos esses anos e sem investimentos financeiros e de formação fica difícil essa continuidade. Isso nos motivou a pensar um projeto que contribua para a formação de novos carnavalescos, da valorização das manifestações populares e do resgate da memória deste patrimônio nacional. As escolas de Carnaval estão sediadas em bairros vulneráveis da cidade e este projeto contribui para que essas comunidades tenham acesso à formação, à cultura e melhorem a sua autoestima.

O Carnaval caxiense iniciou nos clubes sociais. Entre os anos 60 e 70, ocorreram desfiles de rua com escolas de samba de agremiações de bairros populares e suas lideranças. Desde então, o Carnaval de Rua das Escolas veio em um crescente tornando-se uma referência no estado. Infelizmente, em 2015, os desfiles foram suspensos, com a decisão unilateral da então administração municipal, que os inviabilizou financeiramente gerando o desmonte das escolas, barracões e instrumental. No final do ano de 2023, a Secretaria Municipal da Cultura, convidou as escolas de samba locais para que se mobilizassem à RETOMADA do CARNAVAL de RUA de Caxias do Sul. Uma verba pública foi destinada ao evento, advinda do Fundo de Apoio à Cultura – FAC -RS, Secretaria da Cultura – governo do Estado do Rio Grande do Sul (edital03/2023 – Chamada Pública de Co-investimento – Eventos Culturais Populares da SEDAC), que apesar de pequena para o tamanho das necessidades possibilitou o início de um novo tempo carnavalesco. As 04 Escolas de Samba, inscritas em 2022/23, realizaram um belo Carnaval de Rua, em um retorno simples, mas muito emocionante para os participantes, às suas comunidades e todo o contexto de uma cidade que se pretende plural. Neste ano, estão inscritas as 04 Escolas de Samba do ano anterior, ASSOCIAÇÃO CULTURAL ESPORTIVA SÃO VICENTE, ACADÊMICOS DA XV DE NOVEMBRO, ACADÊMICOS DA PÉROLA NEGRA e a UNIDOS DO É O TCHAN e mais 03 agremiações, ESCOLA DE SAMBA RECREATIVA E CULTURAL NAÇÃO VERDE E BRANCO, ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS FILHOS DE JARDEL, ESCOLA DE SAMBA IMPERATRIZ DO VALE comprovando assim o sucesso da retomada do Carnaval de Caxias do Sul/RS e a importância da sua realização continuada e cada vez mais abrangente.

Neste mesmo viés, do desejo coletivo do retorno das escolas de samba caxienses e seu autêntico carnaval de rua é que o Instituto de Leitura Quindim se tornou o proponente deste projeto. A história do Quindim, representado pelo seu rinoceronte amarelo, inicia a partir de dois encantamentos: o amor incondicional ao livro e à leitura e a vivência do seu criador e escritor Volnei Canônica nas ruas e comunidades do Rio de Janeiro e na cidade de Caxias do Sul, desde o momento em que a descentralização da cultura se tornou um dos seus maiores objetivos de vida e da instituição cultural que preside. São inúmeras atividades da entidade envolvendo as manifestações culturais e públicos vulneráveis como povos originários, mulheres negras,

população de rua, crianças e adolescentes de casas-lares e abrigos e sociedade em geral, principalmente a mais vulnerável. Se isto não bastasse, o Instituto Quindim é conduzido por um grande e apaixonado carnavalesco, desde a sua juventude, o que o faz um entendedor dos desejos, das necessidades e da importância das Escolas de Samba nas comunidades. Em 2019, antes da pandemia, o Instituto Quindim realizou o Carnaval na sua sede com um grupo de Maracatu totalmente tocado por crianças e adolescentes vulneráveis. Sendo assim, o Instituto de Leitura Quindim, ao longo de seus 10 anos de atuação tem atingido números significativos com seus projetos, dando acesso ao livro e à leitura para mais 42 mil pessoas de forma presencial, emprestando mais de 50 mil livros de literatura de qualidade para a comunidade, realizando formação continuada e possibilitando a circulação de artistas nas mais diferentes regiões administrativas do município. São mais de 120 ações nacionais e 35 internacionais. Neste momento importante para a cidade, o Instituto Quindim reafirma seu compromisso de preservação da memória imaterial e na continuidade do mais autêntico DNA do samba da nossa cidade.

3.2 Descreva a **realidade regional** onde será executado o projeto, demonstrando a relação entre essa realidade e as ações propostas:

Caxias do Sul é uma cidade estruturada para a vida relacionada ao trabalho, a inovação e a conquista de bens materiais, sendo que as manifestações culturais ficam, em grande parte, associadas ao lazer. Uma realidade que gerou prosperidade ao município ao mesmo tempo em que determinou a perda de memórias materiais e imateriais de diferentes áreas.

O município está situado na Serra Gaúcha caracterizada por uma colonização italiana muito forte, um grande contingente de pessoas vinda dos arredores, especialmente dos Campos de Cima da Serra e outros pequenos grupos étnicos. Uma colonização italiana que, por inúmeros fatores sociais, econômicos e culturais, se sobrepôs às demais. Neste contexto, as comunidades das periferias pouco foram valorizadas nos seus aspectos culturais mais autênticos e o Carnaval das escolas de samba acabou por ser prejudicado, apesar de ter um público fiel a ele e dos seus representantes realizarem um grande esforço à sua continuidade. Entretanto, não se pode dizer que a população caxiense é avessa ao Carnaval, visto ter realizado nos últimos anos grandes eventos de Blocos de Rua incentivados por patrocínios diretos das empresas e do apoio institucional via Leis de Incentivo à Cultura das diferentes esferas públicas. Portanto, é chegado o momento de viabilizarmos com a mesma importância o Carnaval das Escolas de Samba e esta Emenda Parlamentar vem se juntar e dar continuidade ao retorno ocorrido no ano de 2023.

O Instituto de Leitura Quindim busca refletir assuntos, tais como: mudar realidades tão arraigadas em uma população; qual a importância de realmente valorizar as autênticas raízes de uma parte da população; que futuro igualitário se deseja; quais conhecimentos e memórias precisam ser preservados para que se estabeleça a empatia e se quebrem preconceitos de toda ordem, entre tantas outras reflexões necessárias e fundamentais às mudanças de comportamentos e garantias de direitos de todos.

3.3 Descreva o **local** onde será executado o projeto, com descrição física do local, com fotos, justificativa da escolha do espaço, localização, capacidade de pessoas, informações do tipo de local (praça, auditório, salas, centro de convenções, salões e congêneres) e outras especificações pertinentes;

- 1- As oficinas do projeto serão realizadas em diferentes locais nas comunidades tais como: espaços coletivos, locais de ensaios ou barracões, garagens e residências de carnavalescos da escola. Segue descrição dos locais das oficinas.

Grupo Recreativo Esportivo Cultural Escola de Samba Unidos do É o Tchan

Sede do Centro Comunitário do Bairro Bom Pastor 2

Rua Giovane Bertton 170, Região Sul, Cidade Caxias do Sul/RS

Descritivo: espaço dividido em 3 salas (2 salas de 36m² a outra 70m²). com hidráulica, elétrica, luz, 2 banheiros e cozinha



Associação Cultural e Esportiva São Vicente

Rua Avenida Brasil, sem número - Bairro São Vicente

Sede da Associação dos Moradores do Bairro

Descritivo: sala multi, medidas 48m², um banheiro, construção mista de alvenaria e madeira. Instalação elétrica e hidráulica, possui 4 janelas pantográficas e uma porta de acesso.



Acadêmicos XV de novembro

Centro cultural Beltrão de Queiroz

Rua Bento Gonçalves 3333, conta com duas salas multiuso, três banheiros, dois depósitos, mezanino, salão multiuso com tablado e recepção, além de rampa de acesso. Medida total 520,48 m²



Escola de Samba Recreativa e Cultural Nação Verde e Branco

Rua: Avenida Júlio de Castilhos, 4527 - Bairro: Cinquentenário 2

Descrição: A quadra tem 527m², 2 banheiros e 3 salas que acomodam a copa, os Instrumentos e as fantasias.



Escola de Samba Acadêmicos Pérola Negra

Rua: Raquel Coseac, 14 - Bairro: Mariani

Descrição: Área Total : 3.200m², área construída 220 m² sendo composta por quadra, banheiro feminino e masculino, cozinha, copa e estacionamento para 30 carros



Escola de Samba Acadêmico Filhos de Jardel,

Sede no Ponto de Cultura UAB - União das Associações de Bairros de Caxias do Sul

Rua, Independência 2510 - Bairro Exposição

Descrição: Área de 200m2 construída com 2 banheiros e rampa de acesso.



Atividades complementares como reuniões e lançamento da agenda, finalização das oficinas serão realizadas no Instituto de Leitura Quindim, sede do proponente já descrita anteriormente.

GALERIA DE FOTOS: ATIVIDADES REALIZADAS PELO INSTITUTO QUINDIM em sua sede.





Bloco de Carnaval de Maracatu do Instituto de Leitura Quindim



Registros do desfile do Carnaval de 2024, na rua Sinimbu, centro de Caxias do Sul.





3.4 Informe a quais Metas do Plano Nacional de Cultura - PNC¹ o projeto possui aderência:

META 4) POLÍTICA NACIONAL DE PROTEÇÃO E VALORIZAÇÃO DOS CONHECIMENTOS E EXPRESSÕES DAS CULTURAS POPULARES E TRADICIONAIS IMPLANTADA: (P. 28)

META 5) SISTEMA NACIONAL DE PATRIMÔNIO CULTURAL IMPLANTADO, COM 100% DAS UNIDADES DA FEDERAÇÃO (UF) E 60% DOS MUNICÍPIOS COM LEGISLAÇÃO E POLÍTICA DE PATRIMÔNIO APROVADAS (P. 32)

META 9) 300 PROJETOS DE APOIO À SUSTENTABILIDADE ECONÔMICA DA PRODUÇÃO CULTURAL LOCAL (P. 40)

META 17) 20 MIL TRABALHADORES DA CULTURA COM SABERES RECONHECIDOS E CERTIFICADOS PELO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO (MEC) (P. 58)

3.5 No caso dos recursos serem provenientes do Fundo Nacional da Cultura, informe ainda a relação entre a proposta apresentada e os objetivos e finalidades dos art. 1º e 4º da [Lei nº 8.313, de 23/12/1991](#), que institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC.

3.6 Descreva os efeitos que o projeto terá na comunidade local/regional:

¹ Para atestar a consecução de finalidades de interesse público e recíproco.

A realização de um programa de oficinas de qualificação e formação das 07 escolas de samba de Caxias do Sul, seus integrantes e a comunidade onde estão inseridas. Essas oficinas terão como desdobramento a retomada do Carnaval de rua caxiense, a proteção e valorização dos conhecimentos e expressões das culturas populares e tradicionais e a sustentabilidade econômica da produção cultural local. As oficinas vão possibilitar o aumento da autoestima dessas comunidades e vai contribuir para o turismo caxiense, aquecendo a economia local. Número de participantes nas oficinas, 20 pessoas em cada oficina, totalizando 380 pessoas participantes. O público alcançado no desfile de Carnaval de rua será em torno de 4 mil pessoas. O nível de engajamento da população no projeto é grande, pois osicineiros, costureiras, músicos e integrantes das alas das escolas de samba são das comunidades e também a retomada do desfile na rua irá mobilizar inúmeras pessoas da sociedade, entidades, artistas e imprensa.

a) Sociais:

Segundo levantamento da Secretaria Municipal da Cultura de Caxias do Sul e demais órgãos responsáveis, a retomada do Carnaval de Rua, em 2023/24, e as atividades pré-carnavalescas das Escolas de Samba movimentaram diversas regiões da cidade contabilizando aproximadamente 25 mil participantes afora o público presente no dia dos desfiles na avenida. O alcance das mídias sociais, postagens em Facebook e Instagram e as notícias em mídias impressas e televisivas avaliam esta amostragem. O envolvimento da cidade também se fez visível pelo alcance da proposta de retomada do Carnaval, garantindo também que a população caxiense tenha acesso à cultura em espaços abertos e democráticos. Ocupar espaços públicos com inúmeras linguagens artísticas nos aproximando da população contribui para irmos mostrando que a arte é um direito de todos e que, por meio dela, conseguimos nos manifestar e compreender melhor a complexidade de uma sociedade, respeitar as diferenças e acolher as divergências ampliando seu olhar para a diversidade populacional independente de sua raça e contexto socioeconômico.

b) Culturais:

A movimentação popular, acima descrita, comprova a necessidade de continuidade das ações voltadas para este segmento cultural que carrega a identidade brasileira nas suas manifestações mais autênticas, especialmente em um local do país onde estas manifestações muitas vezes são abafadas pela cultura vigente da colonização europeia. Esta emenda parlamentar é um fator de esperança para as comunidades carnavalescas, para que seja respeitado o talento de tantos profissionais e populações ligadas a esta manifestação popular das mais significativas da cultura do país e evocativa da nossa brasilidade. Formar profissionais ligados às manifestações carnavalescas é criar agentes culturais que disseminem seu saber e gere consequentemente um público engajado, participativo e consciente das necessidades de exercer sua cidadania.

c) Econômicos:

Além do custeio ser um fator urgente e necessário, desde que as escolas sofreram o seu desmanche, em que o Carnaval perdeu o status de prioridade para as administrações municipais e iniciativa privada que se faz necessário aportes de verbas diretas e também a geração gradativa de renda para as pessoas de cada uma das comunidades. As oficinas terão o papel de gerar economia criativa e circular, diretamente na contratação de oficinairos e oficinairas das comunidades e demais profissionais para atividades descritas no projeto e, indiretamente, na distribuição de produtos que deverão gerar material para os desfiles e apresentações das escolas. Ainda como impacto econômico, o projeto vai empregar de forma direta 28 pessoas e de forma indireta 20 pessoas que irão trabalhar apoiando o desfile, assim como os fornecedores de materiais para as oficinas.

d) Ambientais:

As oficinas, pela sua própria natureza, também serão palco de discussões sobre diferentes assuntos, entre eles a sustentabilidade, a preservação da natureza e a reciclagem dos bens de consumo. A realização de encontros descentralizados cria a oportunidade da valorização dos materiais usados e da necessidade de sua reutilização em outras atividades, inclusive na gradativa elaboração de um acervo de manufaturas em cada uma das escolas. O Instituto de Leitura Quindim em todos os seus projetos entende cada cidadão como promotores do seu futuro e da transformação do seu entorno no hoje e não apenas no futuro. Realizar um projeto de ocupação descentralizada de espaços, sejam eles públicos ou privados, contribui para que moradores percebam e valorizem suas comunidades, frequentem mais os espaços públicos disponíveis, cuidem do entorno das suas moradias além do contato direto com a natureza. Todo o resíduo de materiais das oficinas será destinado para cooperativas de reciclagem na cidade e o evento do desfile do Carnaval de Rua contará com o apoio da Companhia de Desenvolvimento de Caxias do Sul - CODECA , uma sociedade de economia mista que atua na limpeza urbana. garantindo que o projeto não cause impactos ambientais negativos.

3.7 Informe outros aspectos que considere relevantes para a complementação da justificativa do projeto:

4 - Detalhamento do Público beneficiário

	Grupo / Segmento Sociocultural	Quantidade*	Grupos Etários**
--	--------------------------------	-------------	------------------

(X)	artistas e grupos artísticos	14 oficineiros/ofici neiras + 105	Adolescentes Adultos e Idosos
------------	-------------------------------------	---	----------------------------------

		inscritos	
()	povos e comunidades indígenas		
()	comunidades quilombolas		
(X)	povos e comunidades tradicionais de matriz africana	1.000	Crianças Adolescentes Adultos e Idosos
()	povos e comunidades ciganos		
()	outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas		
()	população rural		
(X)	comunidades e descendentes de imigrantes	300	
()	refugiados		
(X)	mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais	07 escolas de samba	Crianças Adolescentes Adultos e Idosos
(X)	estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc)	1500	
(X)	mulheres	800	Adultos e Idosos
(X)	pessoas com deficiência	40	Crianças Adolescentes Adultos e Idosos
()	pessoas em privação de liberdade		

<input type="checkbox"/>	peças em situação de rua		
<input type="checkbox"/>	peças em situação de sofrimento psíquico		
<input type="checkbox"/>	peças ou grupos vítimas de violência		
<input checked="" type="checkbox"/>	lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais – LGBT	40	Adultos e Idosos
<input type="checkbox"/>	população sem teto		
<input type="checkbox"/>	populações atingidas por barragens		
<input type="checkbox"/>	grupos assentados de reforma agrária		
<input type="checkbox"/>	populações de regiões fronteiriças		
<input type="checkbox"/>	outros. Quais? _____		

* Quantidade estimada para ser beneficiada pelo projeto.

** Indicar para cada grupo/segmento sociocultural os grupos etários que serão beneficiados pelo projeto, conforme a classificação abaixo:

- a) Crianças: 0 a 11 anos
- b) Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
- c) Adultos: 30 a 59 anos
- d) Idosos: maior de 60 anos

5 - Caracterização do projeto

5.1 Indique os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

- (2) Produção
- (4) Difusão
- (1) Formação
- () Intercâmbio

- Pesquisa
- Preservação de bens culturais
- Outros. Quais?

5.2 Informe a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizadas na execução do projeto:

() – Artes cênicas:

- circo
- dança
- mímica
- ópera
- teatro
- ações de capacitação e treinamento de pessoal

() – Audiovisual:

- produção cinematográfica ou videofonográfica de curta e média metragem
- produção radiofônica
- produção de obras seriadas
- formação e pesquisa audiovisual em geral
- doações de acervos audiovisuais ou treinamento de pessoal e aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais de cinematecas
- infraestrutura técnica audiovisual
- construção e manutenção de salas de cinema ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- difusão de acervo audiovisual, incluindo distribuição, promoção e exibição cinematográfica
- preservação ou restauração de acervo audiovisual
- rádios e TVs educativas não comerciais
- jogos eletrônicos

projetos audiovisuais transmidiáticos, exceto os de produção e de difusão

– Música:

música erudita

música popular

música instrumental

doações de acervos musicais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

– Artes visuais e artes digitais e eletrônicas:

fotografia

artes plásticas, incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia

exposições de artes

design e moda

doações de acervos de artes visuais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

formação técnica e artística de profissionais

projetos educativos orientados à fruição e produção de artes visuais

projetos de fomento à cadeia produtiva das artes visuais

– Patrimônio cultural:

doações de acervos em geral a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

preservação ou restauração de patrimônio material em geral

preservação ou restauração de patrimônio museológico

preservação ou restauração de acervos em geral

preservação ou restauração de acervos museológicos

preservação de patrimônio imaterial

manutenção de salas de teatro ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes

manutenção de equipamentos culturais em geral

treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos de museus, arquivos públicos e instituições congêneres

outras ações de capacitação

- **Humanidades:** () acervos bibliográficos
- () livros de valor artístico, literário ou humanístico, incluindo obras de referência
- () periódicos e outras publicações
- () evento literário
- () eventos e ações de incentivo à leitura
- () treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos bibliográficos
- ações de formação e capacitação em geral**

6 - Realização do Projeto

6.1 Indique as Metas a serem atingidas e a comprovação dos resultados:

Nº da Meta	Especificação da Meta ²	Resultados quantitativos e produtos esperados com a realização da Meta (de acordo com os resultados previstos na Aba Dados na P+BR)	Formas de comprovação da execução da Meta (mínimo de 2 formas de comprovação, além do Registro Fotográfico)
------------	------------------------------------	--	--

² Art. 22, II da [Lei nº 13.019 de 2014](#); e Art. 25, III do [Decreto nº 8.726, de 2016](#).

1	Produção	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contratação de produtor executivo; 2. Contratação de Assistente 1 de Produção 3. Contratação de Assistente 2 Produção 4. Contratação de Coordenação de Produção 5. Contratação de oficinairos; 6. Contratação de tradutores em libras; 7. Contratação de assessoria contábil; 8. Contratação de assessoria jurídica; 9. Aquisição de materiais diversos 10. Realização de relatórios finais do projeto para prestação de contas; 	<p>(X) Notas fiscais;</p> <p>(X) Registro Fotográfico (devidamente datadas), identificando a atividade;</p> <p>(X) Filmagem (devidamente datadas), identificando a atividade;</p> <p>(X) Material de divulgação (vide item 6.4); (X) Publicações em jornais, revistas, redes sociais e reportagens televisivas;</p> <p>() Listas de presença;</p> <p>() Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando a atividade; () Outra. Qual?</p>
2	Divulgação	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contratação de assessoria de imprensa para contato com veículos de comunicação, envio de release e press kit; 2. Contratação de designer para criação das peças gráficas; 3. Contratação de produção de conteúdo para redes sociais e site; 4. Confeção de 100 cartazes; 5. Confeção de 1000 programas para divulgação das oficinas 6. Confeção de 07 panfletos virtuais a serem postados no Instagram e Facebook com audiodescrição; 7. Confeção de 07 banners; 8. Confeção de 30 programas em Braille; 	<p>(X) Notas fiscais;</p> <p>(X) Registro Fotográfico (devidamente datadas), identificando a atividade;</p> <p>(X) Filmagem (devidamente datadas), identificando a atividade;</p> <p>(X) Material de divulgação (vide item 6.4); (X) Publicações em jornais, revistas, redes sociais e reportagens televisivas;</p> <p>() Listas de presença;</p> <p>() Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando a atividade; () Outra. Qual?</p>

		9. Confecção de 30 programas em letra aumentada; 10. Contratação de fotógrafo para registros e divulgação na imprensa;	
3	Execução	1. Realizar o Programa de Oficinas Pré-Carnavalescas: 2. Realizar Etapa 1 das oficinas 3. Realizar Etapa 2 das oficinas 4. Realizar a distribuição dos kits de materiais, segundo as necessidades listadas pelas 07 oficinas; 5. Realizar evento de lançamento da agenda das oficinas; 6. Realizar encontro final das 07 oficinas.	(X) Notas fiscais; (X) Registro Fotográfico (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Filmagem (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Material de divulgação (vide item 6.4); (X) Publicações em jornais, revistas, redes sociais e reportagens televisivas; (x) Listas de presença; (x) Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando a atividade; () Outra. Qual?

6.2 Em caso de objeto específico para **digitalização e disponibilização de acervo**, especifique a forma de contagem de acesso do público ao acervo:

Demonstre a forma de execução das ações programadas:

- a) Duração do projeto: **08 meses. (outubro/24 a maio/25)**
- b) Cronograma mensal das atividades/ações deve estar de acordo com as datas do Crono Físico da Plataforma +Brasil, a partir do início da vigência (data da assinatura do Termo de Fomento)*:

Ações Mensais		1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês	7º mês	8º mês	9º mês	10º mês	11º mês	12º mês
Meta 1	1. Contratação de produtor executivo	X	X	X	X	X	X	X	X				

	9. Confeção de 50 programas em letra aumentada;		X	X									
	10-. Contratação de fotógrafo para registros e divulgação na imprensa		X	X	X								
Meta 3	1. Realizar o Programa de Oficinas Pré-Carnavalescas	X	X	X	X								
	2. Realizar Etapa 1 das oficinas		X	X									
	3. Realizar Etapa 2 das oficinas			X	X								
	4. Realizar evento de lançamento da agenda das oficinas		X										
	5. Realizar encontro final das 07 oficinas					X							

6.3 Especifique e detalhe as ações de acessibilidade cultural para inclusão das pessoas com deficiência:

Haverá contratação de intérpretes de LIBRAS para a realização de todas as oficinas. O programa de divulgação das oficinas possuirá versão em Braille e letra aumentada. A produção irá ainda entrar em contato com instituições e organizações governamentais e não-governamentais para estabelecer parcerias e garantir que o público de interesse tenha acesso aos recursos de acessibilidade. Em relação à acessibilidade da comunicação do projeto, haverá contratação de técnico em audiodescrição para descrever as imagens das peças de divulgação que serão incluídas como texto alternativo nas postagens das redes sociais. Prédio da sede do Instituto de Leitura Quindim, onde ocorrerá um evento de lançamento das oficinas e um de encerramento, possui vagas de estacionamento para deficientes e idosos, calçadas antiderrapantes, rampas de acesso e elevadores com braile na botoeira, sinalização de emergência luminosa nas áreas comuns.

6.3 Defina o Plano Básico de Divulgação:

Item / Peça (o que será realizado ou produzido?)	Formato / Suporte (como é a peça? Formato, duração, suporte)	Quantidade / Período (quantidade e unidade de medida)	Veículo / Circulação (como e onde será utilizada a peça?)	Estratégia de divulgação (quais serão os procedimentos para a divulgação da peça?)
Cartaz	A3 papel couché fosco, 150g	150 unidades	<i>Espaços nas comunidades, cafés, bares, centros culturais, escolas públicas</i>	Envio para todas as escolas públicas e privadas, colocação em espaços de grande circulação de pessoas
Programa	4 pgs 21x 29,7cm, 4 cores, couchê fosco, 150g	1.000 unidades	<i>Centros culturais, associação de bairros, universidades, escolas, cafés. bibliotecas e na entrada do evento</i>	<i>Envio para todas as escolas públicas e privadas, colocação em espaços de grande circulação de pessoas</i>
Panfleto	Virtual	20 unidades, sendo dois para cada oficinas das 07 escolas de samba e 06 para a programação geral	Instagram e Facebook com audiodescrição	Início 15 dias antes das oficinas, durante todo o período das atividades e antes da formação para divulgar
Banner	Em lona, 100x70cm, 4 cores	07 unidades, um para cada escola de samba	Nos locais das oficinas	Durante a realização da Etapa 1 e Etapa 2 do Programa Pré-Carnavalesco
Programas em Braille Programas em Letra aumentada	A4 com grampos	30 unidades 30 unidades	Distribuição nos locais das oficinas	Nas entidades que atendem PCDs

6.5 Especifique a metodologia para aplicação da Pesquisa de Satisfação para avaliação dos resultados junto ao público beneficiário de cada atividade prevista **(exceto para atividade voltada para realização de evento)**:

A pesquisa de satisfação será realizada por questionário entregue para cada participante no final das 19 oficinas que serão ofertadas. Após, as respostas serão tabuladas mostrando por meio de gráficos e de respostas descritivas o grau de satisfação dos beneficiados no projeto. Esses dados irão compor os relatórios de prestação de contas.

6.6 Informe outros aspectos que considere relevantes sobre o detalhamento da realização do projeto:

7 - Parcerias:

7.1 O projeto possui outras parcerias?

Sim Não

7.1.1 Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Nome do Parceiro	Tipo de parceria (financeira, bens e/ou serviços)	Objeto da parceria	Valor*	Parceria confirmada ou em negociação?

* Em caso de bens ou serviços, indique o valor economicamente mensurável estimado.

7.1.2 A não efetivação ou eventual descontinuidade de alguma das parcerias listadas acima pode comprometer a execução do objeto deste projeto? (

Sim Não

7.1.3 Em caso **afirmativo**, indique qual(is) parceria(s) e explique como se pretende resolver essa situação para evitar que fique prejudicada a execução do objeto do Termo de Fomento.

8 - Capacidade técnica e operacional do proponente

8.1 Especifique as ações a serem desenvolvidas diretamente pelo proponente na execução do projeto. Descrever as atividades que serão realizadas diretamente por pessoal próprio da entidade cultural celebrante do Termo de Fomento, uma vez que essas informações serão consideradas para avaliação da atuação da entidade como executora, gestora administrativa e financeira do projeto:

8.2 Equipe do proponente envolvida no projeto:

Nome	Cargo/Vínculo	Função	Horas/Dia
Volnei Cunha Canônica	Presidente	Produtor Executivo	06 horas
Leticia de Campos da Rocha	Assistente Administrativa	Assistente de Produção	06 horas

8.3 Indique outros projetos em fase de análise para apoio/financiamento, em fase de execução ou que já tenham sido executados, especificando o órgão ou instituição responsável pelo apoio/financiamento, duração, período de realização, local/abrangência, atividades desenvolvidas, dentre outras informações que tenham consonância com o objeto deste projeto atual:

8.4 O projeto possui outras despesas que serão custeadas com recursos próprios da entidade cultural?

(x) Sim () Não

8.5 Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Despesa*	Importância da despesa para a execução do projeto
Condomínio	Aqui tem despesas como segurança, manutenção de elevadores, limpeza nas aéreas comuns, água e portaria. Atividades fundamentais para o funcionamento da instituição
Limpeza	Manutenção da limpeza do espaço que é realizada por uma empresa contratada 2 vezes por semana. A limpeza é fundamental para o bom andamento das ações e principalmente que o espaço é frequentado por muitas crianças.
Aluguel	Pagamento do Aluguel do espaço para manter todas as atividades de funcionamento da Instituição que ocupa mais de 350m2
Luz, telefone e internet	Pagamento de energia elétrica, telefone e internet que são despesas básicas, mas fundamentais para a execução de projetos.

*essa despesa não deverá estar disposta no Plano de Trabalho da Plataforma +Brasil, pois não faz parte do custeio do projeto.

8.6 Indique a estrutura organizacional, os equipamentos e a estrutura tecnológica que o proponente possui para realizar o projeto: o espaço físico, o quadro de pessoal e as ferramentas tecnológicas para o desenvolvimento de atividades pertinentes e compatíveis em características e prazos do projeto proposto:

O Instituto de Leitura Quindim é composto pelo quadro funcional 7 pessoas que atuam diariamente na instituição realizando atividades diárias como organização e atendimento na biblioteca, produtora cultural e produtor executivo que pensam projetos, coordenadora pedagógica que atua diretamente nos projetos de formação do Centro de Estudos e Pesquisas, setor administrativo-financeiro, 05 voluntários que atuam semanalmente na instituição em diferentes projetos. Na sede de 350m2 com espaço para bate-papos, oficinas, exposições e muitas atividades culturais, o instituto possui 05 computadores, 01 impressora scanner, 70 cadeiras, muitas almofadas, 04 mesas grandes desmontáveis, televisão de 70 polegadas e data-show.

9 - Profissionais / Serviços a serem contratados com recursos do projeto

Profissional / Serviço 01	
Cargo/Função/Serviço	Produção Executiva

Atividades a serem desempenhadas no projeto	Acompanhar todas as etapas para a realização do projeto, orientar as atividades da equipe, realizar os convites para os escritores, ilustradores e especialistas em Literatura para a execução do projeto, acompanhar os trâmites logísticos, administrativos e estratégicos para o bom funcionamento de todas as ações e confecção de relatórios e prestação de contas.
Forma de contratação	<p>() seleção de currículo, informar:</p> <p>a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____</p> <p>b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</p>
	<p>(X) contratação direta, informar:</p> <p>a) nome completo: Volnei Cunha Canônica</p> <p>b) CPF / CNPJ: 31.881.967.0001-53</p> <p>c) É membro da instituição cultural? (X) SIM () NÃO</p> <p>Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: Presidente do Instituto de Leitura Quindim</p>
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	6h por dia, 20 horas semanais, 120 horas mensais.
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<p>() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____</p> <p>b) Valor: _____</p> <p>(x) com recursos próprios do proponente</p> <p>() a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI</p>

Profissional / Serviço 02	
Cargo/Função/Serviço	Coordenação de Produção

Atividades a serem desempenhadas no projeto	Acompanhamento do projeto, coordenação da equipe, organização das atividades, registro e documentação para a comprovação das ações.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	(X) contratação direta, informar: a) nome completo: Instituto Samba b) CPF / CNPJ: 31.570.121/0001-00 c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO d) Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	6h por dia, 20 horas semanais, 120 horas mensais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 03	
Cargo/Função/Serviço	Assistente de Produção 1
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Acompanhamento do projeto, apoio a coordenação de produção, organização das atividades, registro e documentação para a comprovação das ações.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar:

	<p>a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____</p> <p>b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</p>
	<p>(X) contratação direta, informar:</p> <p>a) nome completo: Leticia de Campos da Rocha</p> <p>b) CPF / CNPJ: 31.881.967.0001-53</p> <p>c) É membro da instituição cultural? (X) SIM () NÃO</p> <p>Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: Assistente Administrativa</p>
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	6h por dia, 20 horas semanais, 120 horas mensais
Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<p>() com recursos do projeto, informar:</p> <p>a) Especificação do encargo: _____</p> <p>b) Valor: _____</p> <p>(x) com recursos próprios do proponente</p> <p>() a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI</p>
Profissional / Serviço 04	
Cargo/Função/Serviço	Assistente de Produção 2
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Acompanhamento do projeto, apoio a coordenação de produção, organização das atividades, registro e documentação para a comprovação das ações.
Forma de contratação	<p>() seleção de currículo, informar:</p> <p>a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____</p> <p>b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</p>
	<p>(X) contratação direta, informar: a)</p> <p>nome completo: Instituto Samba</p> <p>e) CPF / CNPJ: 31.570.121/0001-00</p>

	f) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO g) Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	6h por dia, 20 horas semanais, 120 horas mensais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ (x) com recursos próprios do proponente () a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 05	
Cargo/Função/Serviço	Assessoria jurídica
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Assessorar na documentação, nos contratos de pagamento com os oficinairos
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	(X) contratação direta, informar: a) nome completo: Patrick Josue Mezzomo – Sociedade Individual de Advocacia b) CPF / CNPJ: 37.321.281/0001-94 c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:

Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	02 meses
Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ <input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente <input checked="" type="checkbox"/> a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 06	
Cargo/Função/Serviço	Assessoria contábil
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Assessoria para realizar pagamentos, verificar retenção e pagamentos de impostos, organizar o financeiro do Projeto.
Forma de contratação	<input type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	<input checked="" type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: ASPEC CONTAB E ASSES LTDA b) CPF / CNPJ: 97.213.409/0001-28 c) É membro da instituição cultural? <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	06 meses

Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ <input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente <input checked="" type="checkbox"/> a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI
--	--

Profissional / Serviço 07	
Cargo/Função/Serviço	Contratação de designer
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Criação da identidade visual, diagramação de material como cartaz, panfleto, programa.
Forma de contratação	<input type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	<input checked="" type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: Florencia Menegolla b) CPF / CNPJ: 50.437.518/0001-65 c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	03 meses
Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____

	<input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente <input checked="" type="checkbox"/> a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI
Profissional / Serviço 08	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Oficina 1: Oficina de Canto
Forma de contratação	<input type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	<input checked="" type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: Sérgio Roberto Ferreira Soares b) CPF / CNPJ: 557.423.430-00 c) É membro da instituição cultural? <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	03 meses
Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ <input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente <input checked="" type="checkbox"/> a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI
Profissional / Serviço 9	

Cargo/Função/Serviço	Oficineiro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Oficina 2 - Oficina de Percussão
Forma de contratação	<p>() seleção de currículo, informar:</p> <p>a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____</p> <p>b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</p>
	<p>(X) contratação direta, informar:</p> <p>a) nome completo: Jeferson da Silva Lopes</p> <p>b) CPF / CNPJ: 903.692.200-30</p> <p>c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO</p> <p>Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:</p>
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	03 meses
Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<p>() com recursos do projeto, informar:</p> <p>a) Especificação do encargo: _____</p> <p>b) Valor: _____</p> <p>() com recursos próprios do proponente</p> <p>(X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI</p>
Profissional / Serviço 10	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Oficina 3: Oficina de Adereços

Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	(X) contratação direta, informar: a) nome completo: Cassiano Jorge Fontana b) CPF / CNPJ: 801.661.300-44 c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	03 meses
Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 11	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	OFICINA 04
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____

	<p>b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</p>
	<p>(X) contratação direta, informar:</p> <p>a) nome completo: Luis Fernando Ramirez machado"indio do umbu"</p> <p>b) CPF / CNPJ: 316 093 760 72</p> <p>c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO</p> <p>Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:</p>
<p>Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto</p>	<p>03 meses</p>
<p>Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?</p>	<p>() com recursos do projeto, informar:</p> <p>a) Especificação do encargo: _____</p> <p>b) Valor: _____</p> <p>() com recursos próprios do proponente</p> <p>(X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI</p>

Profissional / Serviço 12	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	- Ministrante - Oficina de Confecção de Objetos Carnavalescos
Forma de contratação	<p>() seleção de currículo, informar:</p> <p>a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____</p> <p>b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</p>

	<p>(X) contratação direta, informar: a) nome completo: Solene de Fátima de Souza Borges b) CPF / CNPJ: 470.918.279-15 c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:</p>
<p>Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto</p>	<p>03 meses</p>
<p>Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?</p>	<p>() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____</p> <p>() com recursos próprios do proponente (X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI</p>
<p>Profissional / Serviço 13</p>	
<p>Cargo/Função/Serviço</p>	<p>Oficineiro</p>
<p>Atividades a serem desempenhadas no projeto</p>	<p>- Ministrante - Oficina de Danças Urbanas</p>
<p>Forma de contratação</p>	<p>() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</p>
	<p>(X) contratação direta, informar: a) nome completo: Juliano Vieira Dias b) CPF / CNPJ: 12.418.284/0001-10 c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:</p>

Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	03 meses
Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<p><input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____</p> <p><input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente <input checked="" type="checkbox"/> a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI</p>

Profissional / Serviço 14	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Ministrante - Oficina de percussão
Forma de contratação	<p><input type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</p>
	<p><input checked="" type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: Eusébio da Silva Machado (Duda) b) CPF / CNPJ: 994.826.480-87 c) É membro da instituição cultural? <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:</p>

Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	03 meses
Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<p><input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____</p> <p><input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente <input checked="" type="checkbox"/> a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI</p>
Profissional / Serviço 15	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Oficineira de capoeira
Forma de contratação	<p><input type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</p>
	<p><input checked="" type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: Daniela Balen b) CPF / CNPJ: 004.139.810-61 c) É membro da instituição cultural? <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____</p>
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	03 meses

<p>Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?</p>	<p><input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____</p> <p><input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente <input checked="" type="checkbox"/> a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI</p>
<p>Profissional / Serviço 16</p>	
<p>Cargo/Função/Serviço</p>	<p>Oficineiro</p>
<p>Atividades a serem desempenhadas no projeto</p>	<p>oficineiro de percussão</p>
<p>Forma de contratação</p>	<p><input type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</p>
	<p><input checked="" type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: Luis Roberto Borges b) CPF / CNPJ: 021.212.490-30 c) É membro da instituição cultural? <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____</p>
<p>Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto</p>	<p>03 meses</p>
<p>Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?</p>	<p><input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____</p>

	<input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente <input checked="" type="checkbox"/> a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI
Profissional / Serviço 17	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Trabalhos de costuras de fantasias, montagens e colagens de adereços
Forma de contratação	<input type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	<input checked="" type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: Eliane Fátima da costa b) CPF / CNPJ: 013620705-90 c) É membro da instituição cultural? <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	4h de oficina por dia
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ <input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente <input checked="" type="checkbox"/> a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 18	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Composição, letra, interpretação e harmonia
Forma de contratação	<p><input type="checkbox"/> seleção de currículo, informar:</p> <p>a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____</p> <p>b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</p>
	<p><input checked="" type="checkbox"/> contratação direta, informar:</p> <p>a) nome completo: Simião José de Vargas</p> <p>b) CPF / CNPJ: 491084410-49</p> <p>c) É membro da instituição cultural? <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO</p> <p>Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____</p>
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	03 meses
Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<p><input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar:</p> <p>a) Especificação do encargo: _____</p> <p>b) Valor: _____</p> <p><input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI</p>

Profissional / Serviço 19	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro

Atividades a serem desempenhadas no projeto	reparos , ajustes e confecções de roupas.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	(X) contratação direta, informar: a) nome completo: Morgana de candido de Oliveira b) CPF / CNPJ: 54110045/000148 c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	03 meses
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (x) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI
Profissional / Serviço 20	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Confecção de adereços e fantasias
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____

	<p>b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</p> <p>(X) contratação direta, informar:</p> <p>a) nome completo: Geison Forlin Jorge</p> <p>b) CPF / CNPJ:</p> <p>c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____</p>
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	03 meses
Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<p>() com recursos do projeto, informar:</p> <p>a) Especificação do encargo: _____</p> <p>b) Valor: _____</p> <p>() com recursos próprios do proponente</p> <p>(X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI</p>

Profissional / Serviço 21	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Trabalho de ateliê, montagem de croquis para fantasias, confecção de fantasias e endereços, confecção de elementos alegóricos
Forma de contratação	<p>() seleção de currículo, informar:</p> <p>a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____</p> <p>b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</p>

	<p>(X) contratação direta, informar: a) nome completo: Paulo Ricardo Soares da Silva b) CPF / CNPJ: 12.298.555.0001-40 c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____</p>
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	03 meses
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<p>() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____</p> <p>() com recursos próprios do proponente (x) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI</p>

Profissional / Serviço 22	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Costuras em geral de fantasias, confecção, sublimação, estamparia da rouparia de fiscais de desfile, diretoria, harmonia. Decoração de adereços
Forma de contratação	<p>() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</p>

	<p>(X) contratação direta, informar:</p> <p>a) nome completo: Leoneti Borges Macedo</p> <p>b) CPF / CNPJ: 18.635.628/0001-29</p> <p>c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO</p> <p>Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____</p>
<p>Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto</p>	<p>4h de oficina por dia</p>
<p>Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?</p>	<p>() com recursos do projeto, informar:</p> <p>a) Especificação do encargo: _____</p> <p>b) Valor: _____</p> <p>() com recursos próprios do proponente</p> <p>(x) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI</p>

Profissional / Serviço 23	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Aulas de Adereços e confecção
Forma de contratação	<p>() seleção de currículo, informar:</p> <p>a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____</p> <p>b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</p>
	<p>(X) contratação direta, informar:</p> <p>a) nome completo: Rosaura Moreira Pinto</p> <p>b) CPF / CNPJ 48502367072</p> <p>c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO</p>

	Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	03 meses
Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<p><input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____</p> <p><input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente <input checked="" type="checkbox"/> a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI</p>

Profissional / Serviço 24	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Aulas de Dança Porta Bandeira.
Forma de contratação	<p><input type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</p>
	<p><input checked="" type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: Jéssica Andressa Moreira b) CPF / CNPJ: 01636133037 c) É membro da instituição cultural? <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____</p>

Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	03 meses
Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ <input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente <input checked="" type="checkbox"/> a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI
Profissional / Serviço 25	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	carnavalesco na escola Pérola Negra
Forma de contratação	<input type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	<input checked="" type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: Glademir dos Santos Evangelista Macedo b) CPF / CNPJ: 02310804096 c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	03 meses

<p>Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?</p>	<p><input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____</p> <p><input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI</p>
<p>Profissional / Serviço 26</p>	
<p>Cargo/Função/Serviço</p>	<p>Oficineiro</p>
<p>Atividades a serem desempenhadas no projeto</p>	<p>Responsável pela parte de corte e costura das fantasias e confecção de fantasias.</p>
<p>Forma de contratação</p>	<p><input type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</p>
	<p><input checked="" type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: Joana Santos Macedo b) CPF / CNPJ: 55281788000 c) É membro da instituição cultural? <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____</p>
<p>Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto</p>	<p>03 meses</p>
<p>Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?</p>	<p><input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____</p> <p><input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente</p>

(X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI	
Profissional / Serviço 27	
Cargo/Função/Serviço	tradução em libras
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Buscando uma maior inclusão e acessibilidade da população as oficinas de formações nos bairros vamos ter tradutores em libras
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	(X) contratação direta, informar: a) nome completo: Move Línguas de Sinais b) CPF / CNPJ: 43.834.538/0001-04 c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	3h por atividade por oficina
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 28	
Cargo/Função/Serviço	Assessoria de imprensa

Atividades a serem desempenhadas no projeto	A assessoria de imprensa será contratada um mês antes do início das oficinas e durante todas as oficinas para divulgar junto aos veículos de comunicação
Forma de contratação	<input type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço:
	<input checked="" type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: Adri Silva Agência de Conteúdo b) CPF / CNPJ: 26.493.462/0001-81 c) É membro da instituição cultural? <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	03 meses
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ <input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente <input checked="" type="checkbox"/> a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI
Profissional / Serviço 29	
Cargo/Função/Serviço	Fotógrafa
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Para registro e divulgação junto à imprensa, redes sociais e site
Forma de contratação	<input type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço:
	<input checked="" type="checkbox"/> contratação direta, informar:

	<p>a) nome completo: Priscila Minuzzo</p> <p>b) CPF / CNPJ: 41.224.136/0001-62</p> <p>c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO</p> <p>Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____</p>
<p>Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto</p>	<p>3h por atividade no dia por oficina</p>
<p>Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?</p>	<p>() com recursos do projeto, informar:</p> <p>a) Especificação do encargo: _____</p> <p>b) Valor: _____</p> <p>() com recursos próprios do proponente</p>

(X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. medida	Qtde.	Valor Total	Parâmetro de preço utilizado para estimar o valor do item de despesa
1	Contratação de Produtor Executivo	A proposta de projeto prevê curadoria de artistas, articulação com poder público e entidades da sociedade civil, coordenação e acompanhamento do evento, pagamentos, relatório e prestação de contas	1.750,00	mês	6	10.500,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)
2	Contratação de assistente de produção 1	A contratação deste profissional será apenas para o período das oficinas para dar suporte aos oficineiros,	700,00	mês	6	4.200,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)

10 - Plano de Aplicação dos Recursos (ORÇAMENTO)

		articular com as comunidades locais, apoiar a coordenação de produção, encaminhar emails, fazer ligações telefônicas, tabelas, etc,					
3	Contratação de assistente de produção 2	A contratação deste profissional será apenas para o período das oficinas para dar suporte aos oficinairos, articular com as comunidades locais, apoiar a coordenação de produção, encaminhar emails, fazer ligações telefônicas, tabelas, etc,	700,00	mês	6	4.200,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)
4	Contratação de coordenação de produção	A contratação deste profissional será no período da organização, execução e pós execução das oficinas e, vai coordenar as equipes, as atividades e produzir relatório comprobatório das ações	2.000,00	Mês	3	6.000,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)

5	Contratação de tradutores de libras	Buscando uma maior inclusão e acessibilidade da população as oficinas de formação nos bairros vamos ter tradutores em libras	350,00	serviço	7	2.450,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)
6	Contratação de assessoria contábil	Assessoria para realizar pagamentos, verificar retenção e pagamentos de impostos, organizar o financeiro do projeto	600,00	mês	04	2.400,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)
7	Contratação de assessoria jurídica	Assessorar na documentação, nos contratos de pagamento com osicineiros	749,48	mês	2	1.498,96	Salic Comparar (cultura.gov.br)
8	Aquisição material	Marabu	2,20	Metro	150	330,00	Pesquisa de preço anexada
9	Aquisição material	Strass	5,90	unidade	50	295,00	Pesquisa de preço anexada
10	Aquisição de material	Pérola	5,90	unidade	50	295,00	Pesquisa de preço anexada
11	Aquisição de material	Corrente	12,90	metro	10	129,00	Pesquisa de preço anexada
12	Aquisição material	Fita/Passamanaria	10,20	Metro	382	3.896,40	Pesquisa de preço anexada
13	Aquisição material	-Elástico/Nylon	15,90	unidade	400	6.360,00	Pesquisa de preço anexada

14	Aquisição material	Chaton	13,68	Unidade	6	82,08	Pesquisa de preço anexada
15	Aquisição material	Cone	9,99	Unidade	40	399,60	Pesquisa de preço anexada
16	Aquisição material	Pedras variadas	15,00	kilo	100	1.500,00	Pesquisa de preço anexada
17	Aquisição material	Fios para Overlock	10,70	Unidade	8	85,60	Pesquisa de preço anexada
18	Aquisição material	Fita adesiva	10,50	Unidade	18	189,00	Pesquisa de preço anexada
19	Aquisição material	Spray	16,90	Unidade	60	1.014,00	Pesquisa de preço anexada
20	Aquisição material	Tesouras	16,90	Unidade	30	507,00	Pesquisa de preço anexada
21	Aquisição de material	Alicates	19,90	unidade	15	298,50	Pesquisa de preço anexada
22	Aquisição de material	Estiletos	9,90	unidade	40	396,00	Pesquisa de preço anexada
23	Aquisição material	Linha	2,10	Unidade	100	210,00	Pesquisa de preço anexada
24	Aquisição de material	cordão	10,90	unidade	30	327,00	Pesquisa de preço anexada

25	Aquisição de material	Franja	9,90	unidade	50	495,00	Pesquisa de preço anexada
26	Aquisição material	Penas	6,90	Unidade	3.904	26.937,60	Pesquisa de preço anexada
27	Aquisição de material	Galão	17,70	unidade	500	8.850,00	Pesquisa de preço anexada
28	Aquisição de material	Sisal	2,90	metro	1000	2.900,00	Pesquisa de preço anexada
29	Aquisição material	Capim	48,63	unidade	40	1.945,20	Pesquisa de preço anexada
30	Aquisição material	EVA em folhas	6,90	Folha	200	1.380,00	Pesquisa de preço anexada
31	Aquisição material	EVA em metro	29,00	Metros	100	2.900,00	Pesquisa de preço anexada
32	Aquisição material	Cola quente máquinas/pistolas/aplicador	31,00	Unidade	60	1.860,00	Pesquisa de preço anexada
33	Aquisição material	Grampos em caixa	168,45	Unidade	10	1.684,50	Pesquisa de preço anexada
34	Aquisição material	Mangueira	11,87	Metro	120	1.424,88	Pesquisa de preço anexada
35	Aquisição material	Grampeadores pneumáticos	64,90	Unidades	7	454,30	Pesquisa de preço anexada

36	Aquisição material	Arame	23,97	KG	10	239,70	Pesquisa de preço anexada
37	Aquisição material	Arame	6,30	Metro	160	1.008,00	Pesquisa de preço anexada
38	Aquisição material	Chapéu malandro	14,00	Unidade	40	560,00	Pesquisa de preço anexada
39	Aquisição material	Propé sapatilha	0,18	Unidade	100	17,90	Pesquisa de preço anexada
40	Aquisição material	Eletrodo para solda	15,25	kilo	45	686,13	Pesquisa de preço anexada
41	Aquisição material	tiaras	0,70	Unidade	47	32,90	Pesquisa de preço anexada
42	Aquisição material	Máscaras	5,90	Unidades	40	236,00	Pesquisa de preço anexada
43	Aquisição material	Cola Branca	14,90	KG/LITRO	10	149,00	Pesquisa de preço anexada
44	Aquisição material	Adesivo de contato	17,15	Unidade	5	85,75	Pesquisa de preço anexada
45	Aquisição material	Luvas brancas	24,00	Unidade	50	1.200,00	Pesquisa de preço anexada
46	Aquisição material	Cola quente/de contato/branca	18,00	unidade	150	2.700,00	Pesquisa de preço anexada
47	Aquisição material	Fios Led/Luz	11,00	Metro	70	770,00	Pesquisa de preço anexada

48	Aquisição material	Fibra	6,20	Metro	200	1.240,00	Pesquisa de preço anexada
49	Aquisição de material	Manta	20,70	metro	200	4.140,00	Pesquisa de preço anexada
50	Aquisição de material	Espuma	9,90	unidade	50	495,00	Pesquisa de preço anexada
51	Aquisição material	Organza	9,90	Metro	100	990,00	Pesquisa de preço anexada
52	Aquisição de material	Tulle	19,90	Metro	100	1.990,00	Pesquisa de preço anexada
53	Aquisição de material	Voil	13,90	Metro	100	1.390,00	Pesquisa de preço anexada
54	Aquisição material	Lamê	12,90	Metro	200	2.580,00	Pesquisa de preço anexada
55	Aquisição de material	Brocado	11,90	metro	200	2.380,00	Pesquisa de preço anexada
56	Aquisição de material	Paetê	9,90	metro	200	1.980,00	Pesquisa de preço anexada
57	Aquisição material	TNT	3,00	Metro	1.200	3.600,00	Pesquisa de preço anexada
58	Aquisição material	Cetim	7,00	Metro	400	2.800,00	Pesquisa de preço anexada

59	Aquisição de material	Faillet	5,00	metro	400	2.000,00	Pesquisa de preço anexada
60	Aquisição de material	Chita	13,90	metro	400	5.560,00	Pesquisa de preço anexada
61	Aquisição material	Oxford/Polyester	9,90	Metro	600	5.940,00	Pesquisa de preço anexada
62	Aquisição material	Acetato	99,00	metro	100	9.900,00	Pesquisa de preço anexada

META 2 - Divulgação

Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. medida	Qtde.	Valor Total	Parâmetro de preço utilizado para estimar o valor do item de despesa
1	Contratação de assessoria de imprensa	A assessoria de imprensa será contratada um mês antes do início das oficinas e durante todas as oficinas para divulgar junto aos veículos de comunicação	1.500,00	Mês	2	3.000,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)
2	Contratação de designer	Criação da identidade visual do projeto e das peças de divulgação tanto impressas como virtual	5.000,00	Serviço	1	5.000,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)

3	Contratação de produtor de conteúdo.	Produção de conteúdo para as redes sociais e site, como entrevistas, cobertura das ações, informações gerais, antes e durante as oficinas	2.000,00	Mês	2	4.000,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)
4	Confecção de Cartazes	Divulgação das oficinas em locais de grande circulação de pessoas	3,00	unidade	150	450,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)
5	Confecção de programação	Programas das oficinas para divulgação	1,60	unidade	1000	1.600,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)
6	Confecção de panfletos virtuais	panfletos virtuais a serem postados no Instagram e Facebook com audiodescrição	5,00	unidade	20	100,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)
7	Confecção de banners	Material para divulgação nos espaços onde irão acontecer as oficinas	160,00	unidade	07	1.120,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)
8	Confecção de programas em Braille	Pensando na acessibilidade e na inclusão vamos realizar impressão de programas em Braille e disponibilizar na entrada do evento	2,80	unidade	50	140,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)

9	Confecção de programas com letra aumentada	Para maior acessibilidade e inclusão de pessoas com baixa visão vamos imprimir programas com letra aumentada	4,50	unidade	50	225,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)
10	Contratação de fotógrafo	Para registro e divulgação junto à imprensa, redes sociais e site	400,00	diárias	7	2.800,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)

META 3 - Execução do programa de oficinas

1	Contratação de oficinairos para realizar as oficinas nas 7 comunidades onde as escolas de samba estão estabelecidas	Esses profissionais vão atuar fazendo oficinas, com crianças, jovens e adultos, resgatando o valor simbólico do carnaval, suas indumentárias e adereços, músicas e performances.	1.500,00	serviço	19	28.500,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)
----------	---	--	----------	---------	----	------------------	---

11 - Informações complementares

Caxias do Sul, 12, de dezembro de 2024

Volnei Cunha Canônica
Presidente